**PLANIFICACION**

**MODALIDAD FORMACION DOCENTE INICIAL**

**Curso:** Profesorado en Matemáticas

**Semestre:** 5**°**

**Fecha:** viernes 07 de marzo del 2025

**Horario**: 07:00 hs. a 11:20 hs.

**Clase:** N°1

**Módulo:** Producción de recursos educativos audiovisuales (castellano y guaraní)

**Docente:** Mgtr. Liz Marlene Peña Benitez

**Competencia**

* Producir recursos educativos audiovisuales basados en criterios técnicos y pedagógicos, tanto en castellano como en guaraní.

**Capacidad**

* Desarrollar competencias en la producción de materiales audiovisuales en castellano y guaraní, fomentando el uso de herramientas tecnológicas y metodológicas para la enseñanza.

**Fundamentación**

* Las nuevas tecnologías abarcan un conjunto muy variado de recursos, herramientas. Y equipos que en los últimos años han inundado todos los espacios, desde el hogar, la calle, las instituciones, el espacio laboral y, claro, también los espacios educativos. La presencia de estos medios y recursos tecnológicos es uno de los aspectos más interesantes de la formación en la actualidad, por su capacidad para proporcionar apoyo en la enseñanza y en el aprendizaje en una amplia variedad de formas. De todas las opciones que uno encuentra, los recursos audiovisuales han demostrado su potencialidad como recurso educativo. Su aceptación es evidente. Hoy, la mayor parte de la información que reciben las personas se realiza a través del sentido de la vista y del oído, y si se combinan ambos sentidos, con un formato dinámico y atractivo, su impacto es mucho mayor aún. Entonces, este tipo de recursos educativos resultan motivadores, sensibilizan y estimulan el interés de los estudiantes hacía un tema determinado, de modo que facilitan la instrucción en complemento de otras fuentes de consulta y de las explicaciones verbales impartidas por el profesor. Ahora bien, para una integración exitosa de este tipo de recursos digitales, es indispensable que los educadores reciban una capacitación adecuada. Por ese motivo, se ha generado un espacio en la formación docente inicial de docentes destinado al uso y, más específicamente, a la producción de recursos educativos digitales en el formato audiovisual. De esta forma, los estudiantes recibirán una preparación específica para trabajar con materiales audiovisuales, de modo que puedan realizar ediciones de recursos ya existentes y producir nuevos materiales audiovisuales para los estudiantes sobre temas específicos, aplicando criterios mínimos de calidad, tanto en el contenido como en el diseño y el resultado final, de modo que puedan ser utilizados con fines educativos en el aula.

**Contenido**

* Introducción a la producción audiovisual educativa
* Importancia del bilingüismo en la enseñanza
* Tipos de recursos audiovisuales
* Preproducción, producción y posproducción

**Proceso didáctico**

* Saludo del profesor y los estudiantes al inicio de la clase.
* Presentación la catedra con análisis del documento del currículo.
* Presentar el sistema de trabajo en clase, sistema de evaluación con los indicadores imprescindibles, los de contingencia y los actitudinales.
* Presentación del contenido básico de la clase del día.
* Se toma lista en la planilla de asistencia.
* Se completa la hoja de catedra y las firmas de los asistentes.
* Por medio de la técnica de lluvia de ideas se obtiene datos de conocimientos previos y conjeturas.
* Seguidamente se dialoga sobre como piensan que se realizan ciertas producciones: literarias, fotográficas, cinematográficas, radiales, entre otras.
* Se conforman grupos de trabajo.
* Se explica la actividad n°1: Presentación de los temas a desarrollar, y se distribuyen en tríos de integrantes para cada tema con sus subtemas
	+ **Preproducción**
* **Aspectos pedagógicos**
* Identificación de objetivos de aprendizaje.
* Selección y organización de contenidos.
* Introducción a la producción: preproducción
* Importancia del bilingüismo
* Investigación de los recursos audiovisuales
* Diferencias entre recurso y herramienta
* Definición de enfoque del material a producir.
* **Aspectos técnicos**
* Redacción del relato, guion o narrativa.
* Definición de tipo de audiovisual.
* Definición de tiempos – duración.
* Selección de técnicas para producción y postproducción.
* **Aspectos artísticos**
* Selección de ambientes o espacios.
* Selección de actores.
* Selección de colores e imágenes.
* Definición de audio.
* **Aspectos Tecnológicos**
* Tecnologías de reproducción de audiovisual.
* Tecnologías para producción
* Indicaciones para el formato, entrega
	+ Portada
		- Logo del IFD
		- Nombre del módulo
		- Nombre del Tema
		- Nombre del Tutor
		- Participantes por nombre alfabético
		- Ciudad y fecha de entrega
	+ Introducción
		- Breve reseña del tema que tratará el trabajo
		- No más de dos párrafos con un mínimo de 5 y máximo de 7 renglones cada uno.
	+ Desarrollo
		- Tres cuartillas.
	+ Conclusión
		- Breve reflexión del tema que trato el trabajo.
		- No más de dos párrafos con un mínimo de 5 y máximo de 7 renglones cada uno.
	+ Referencia
		- Tener en cuenta mínimamente dos textos arbitrados.
	+ Formato APA 7° edición con adecuación institucional
		- Hoja tamaño oficio
		- Solo títulos en Negrita
		- Fuente Times New Roman
		- Numero 12
		- Sangría 1,27
		- Interlineado 1,5
		- Espaciado entre párrafo doble
		- Márgenes 2,54
		- Alineación izquierda
		- Numeración de página
	+ Entrega en formato digital en la plataforma institucional.
	+ Fecha tope de entrega miércoles 02 de abril de 2025 hasta las 23:55 hs., en 1° instancia.
* Seguidamente se realiza una retroalimentación de los del formato.
* Aclarar dudas que hayan quedado, del contenido de las actividades propuestas a lo largo de la clase.
* Se detallan los indicadores a los estudiantes (abajo descriptos)
* Se detalla la fecha de entrega de los trabajos solicitados (abajo descriptos)
* Por último, fijación de la clase por medio de la técnica preguntas y respuestas.

**Indicadores de Contingencia**

* Se presenta el trabajo en el formato solicitada APA digital -.1p
* Se presenta el trabajo en el tiempo establecido en 1° instancia.1p
* Identificar ejemplos de recursos audiovisuales educativos en diferentes contextos.1p
* Distinguir los distintos tipos de materiales audiovisuales según su propósito educativo. 1p
* Describir de manera general los procesos básicos de producción audiovisual. 1p
* Relacionar el uso del bilingüismo con el impacto en la enseñanza. 1p
* Elaborar una propuesta inicial de guionización de un recurso audiovisual educativo. 1p
* Participar activamente en debates sobre la importancia de la producción audiovisual en la educación. 1p

**Indicadores Imprescindibles**

* Posee Portada correctamente según indicaciones del tutor. 1p
* Posee Introducción de propia elaboración del trio. 1p
* Posee Desarrollo de propia elaboración del trio. 1p
* Posee Conclusión de propia elaboración del trio. 1p
* Posee Referencia correctamente según indicaciones del tutor. 1p
* Comprender los fundamentos de la producción audiovisual educativa y su aplicación en entornos de enseñanza. 1p
* Identificar las características esenciales de un material audiovisual educativo efectivo. 1p
* Reconocer la importancia del bilingüismo en la producción de materiales audiovisuales. 1p
* Explicar la relación entre el uso de recursos audiovisuales y la mejora del aprendizaje. 1p
* Analizar ejemplos de recursos audiovisuales educativos en diferentes contextos. 1p
* Aplicar criterios básicos para la evaluación de materiales audiovisuales en educación. 1p

**Indicadores Actitudinales**

* Participa activamente en la clase. Requerido
* Desarrolla las tareas asignadas. Requerido

**Instrumentos de evaluación**

* Prueba practica
* Plan de clase
* Prueba oral
* Lista de cotejo
* RSA
* Portafolio digital del estudiante

**Temporización de la clase**

* 4 horas (reloj) de clase presencial.
* 30 minutos (reloj) trabajo independiente.

**Fechas de entrega de los trabajos fuera del horario de la clase**

* 1° Instancia: viernes 04/04/25 (23:00 hs.)
* 2° Instancia: sabado 05/04/25 (23:00 hs.)

**Biblio / webgrafía**

* <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/diseno/lenguaje-audiovisual>
* <https://prezi.com/ovjnyz8wt5wz/lenguaje-audiovisual-y-procesos-cognitivos/>
* <http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005>
* Introducción a los temas audiovisuales.
* Espectadores Los Alumnos Del Siglo XXI.
* El reto de la educación audiovisual en el siglo XXI.



 Mgtr. Liz Marlene Peña Benitez